

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования № 2»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28 августа 2018 г  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО ЦДО № 2

Ткаченко В. М.

Приказ от 31 августа 2018 г. № 22



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Вокальная студия «Созвездие»**

Возраст учащихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор: Семенова И. И.  
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2018

## **Пояснительная записка**

Эстраднему вокальному пению последнее время придается особо важное значение, т. к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Настоящая программа имеет художественную направленность и является модифицированным вариантом типовой программы для детских вокальных коллективов учреждений дополнительного образования. Она направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение детей. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий. Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими детьми, обладающими наличием музыкального слуха, памяти, умеющими интонировать и чётко представлять ритмическую артикуляцию мелодического рисунка), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми). Также в программе прослеживаются связи в образовательных областях предметов литературы, истории, русского языка и литературы (что находит отклик в репертуаре коллективов), физкультуры (так как решается задача физического развития обучающихся).

### **Актуальность и целесообразность программы**

Пение является очень действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Пение эмоционально раскрепощает ребенка, снимает зажатость, обучает чувствованию и художественному воображению.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, развивает коммуникабельность.

Образовательная программа рассчитана на детей 7 -15 летнего возраста, имеющих вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству. Программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях), уроки актерского мастерства, включает в себя оздоровительно-коррекционные упражнения для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей.

**Цель:** духовное развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности: оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни. Приобщение детей к вокальному искусству и основам мировой музыкальной культуры, развитие их певческих способностей и музыкально-эстетического вкуса.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).

**Развивающие:**

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие пластической выразительности.
- Развитие чувства ритма и координации движений.

**Воспитательные:**

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.
- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Поддержка здорового образа жизни.

**Особенности программы**

- Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом.
- Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми, обладающими высокими музыкальными и вокальными способностями.
- Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения.

- Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала)

- Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации.

- Улучшение взаимодействия тандема "артист-зритель", направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга.

- Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению

- Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи, артикуляции и чувству ритма.

- В программе используются игровые задания, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Также при составлении данной программы учитывались ключевые моменты требований образовательных стандартов второго поколения.

Возраст учащихся: 7-15 лет (3 группы)

Срок реализации: программа рассчитана на 1 учебный год (32 недели).

Режим занятий: по 3 академических часа в неделю продолжительностью 45 минут для каждой группы.

#### **Методы обучения:**

В качестве главных методов программы используются:

- стилевой (нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений);

- системный подход (направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности);

- метод творчества (используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения);

- метод импровизации и сценического движения (использование данного метода поднимает исполнительское мастерство ребенка на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом).