

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования № 2»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2018 г
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО ЦДО № 2

Ткаченко В. М.

Приказ от 31 августа 2018 г. № 22



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капля цвета»

Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год
Автор: Егоренко А. С.
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2018

Пояснительная записка

Курс «Капля цвета» предполагает занятия с детьми младшего школьного возраста различными видами художественного творчества, включая рисование (основы графики и живописи), декоративное рисование.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям ребенка. Данная программа позволяет осуществлять художественное воспитание учащихся посредством приобщения учеников к образному языку изобразительного искусства путем постижения художественных средств его выразительности, специальных знаний, умений и навыков. Первостепенная задача художественного воспитания - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке с рождения, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок станет взрослым. Ребенок в своей познавательно - творческой деятельности усваивает, прежде всего, ее смысл, связанный с эмоционально - оценочным отношением к жизни. И здесь роль эстетического и художественного воспитания незаменима. Ведь искусство - это средство накопления, концентрирования того жизненного опыта человечества, которое связано с задачами развития нравственного и творческого потенциала людей.

Реализация данной программы предполагает органическую связь учебных и воспитательных задач. Только в совокупности художественного образования и художественной деятельности можно представить себе осуществление художественного воспитания во всей полноте.

Практические занятия рассматриваются в программе как наиболее эффективная форма обучения. Важным условием повышения эффективности занятий являются специальные графические и живописные упражнения, проводимые на разных этапах занятия. Неотъемлемой частью учебного процесса являются такие виды работы, как рисование по образцам, рисование на тему, рисование по воображению. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы над творческими проектами. Работа над проектом предполагает разработку эскизов, подбор и подготовку необходимых материалов для создания художественных работ.

Описанные в программе практические занятия могут быть дополнены другими, по усмотрению учителя, работами.

Беседы по искусству, экскурсии также играют важную роль в обучении и проводятся, как правило, перед практической работой. Что касается подбора произведений, тем, искусствоведческих задач по освоению изобразительной деятельности, то они подбираются с учетом возраста учащихся.

Программный материал ориентирован на детей младшего школьного возраста и составлен с учетом основных дидактических принципов обучения: доступности, наглядности, поэтапности освоения – от простого к сложному.

Занятия сопровождаются показом диапозитивов, репродукций, используются таблицы (образцы) с помощью которых даются методические указания.

С учетом способностей детей к художественному творчеству осуществляется индивидуальный подход: наиболее способным к художественной деятельности учащимся даются более сложные задания, например, выполнение работ для выставки или на конкурс. Учитывается не только способность детей к рисованию, но и уровень творческой активности, развитию которой способствуют упражнения и

практические занятия по теме «Воображение и творчество», позволяющие раскрыть творческое начало, заложенное в каждом из нас, помогая в случае необходимости отойти от традиционных приемов. В ходе занятий по данной теме учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками рисования: монотипия, граттаж, создание рисунка отпечатками из растений.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся наиболее полно получают знания о простейших закономерностях цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В то время как на уроках в школе они получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Цель программы: состоит в развитии у ребёнка художественного вкуса, творческого воображения, эстетического восприятия окружающего мира, а также в развитии творческих способностей.

Задачи:

- формировать художественно-творческую активность школьника;
- формировать умения и навыки создания простейших художественных образов средствами рисунка, живописи, графики;
- научить графическим и живописным приемам;
- углубить знания по изобразительному искусству;
- формировать художественный интерес и творческую активность;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развить эстетический вкус и художественные способности;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение и положительное отношение к труду,
- воспитывать социально-ценостные качества личности: доброту, милосердие, коллективизм;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни.

Сроки реализации: продолжительность курса составляет 1 год в количестве 64 академических часа.

Формы и методы обучения. Режим занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; праздники, конкурсы и другие. А также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),

- практический (упражнения, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой - организация работы в группах,
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Ожидаемые результаты: по окончании курса учащийся должен

Знать:

- свойства используемых в графике материалов и инструментов (карандаши: графитный и цветные; пастель: восковая и масленая; одноцветная акварель);
- отличительные особенности графического и живописного изображения.
- название основных геометрических фигур; жанры изобразительного искусства;
- цветовой спектр - цвета радуги;
- основные и производные (составные) цвета, их названия;
- название цветов по насыщенности (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.);
- теплые и холодные цвета;
- элементарные правила смешивания цветов;
- отличительные особенности декоративного рисования;
- элементарные правила композиции;
- термины: фон, трафарет, орнамент, штриховка, тушевка, композиция, эскиз, коллаж, иллюстрация, монотипия.

Уметь:

- свободно работать карандашом;
- проводить линии в нужных направлениях: вертикальные, горизонтальные, наклонные и т.п.;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали), в зависимости от формы и пространственного расположения предметов;
- закрашивать рисунки способом тушевки и способом штриховки;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги: чтобы изображение было не слишком велико, не слишком мало, не к одному из краев листа бумаги;

- создавать рисунок путем пошаговых зарисовок;
- работать кистью;
- получать цвета и их оттенки, смешивая краски;
- работать акварельными красками и гуашью: разводить краски водой, ровно покрывать поверхность (не выходя за пределы очертаний), концом кисти выполнять детали;
- рисовать по мокрой бумаге;
- работать с трафаретами;
- работать в группах;
- выполнять эскизы (наброски);
- работать с разными материалами: бумага, природные материалы;
- правильно передавать в рисунке форму, пропорции и цвет предмета.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы «Капля цвета» планируется получить следующий образовательный результат.

Предметные результаты:

- получение представления об эстетических понятиях (эстетический вкус, эстетический идеал, мера, гармония, соотношение, часть и целое), о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- обобщение знаний, полученных во время обучения, из позиции «педагога» через сотрудничество с обучающимися (выразительные средства различных видов изобразительного искусства, терминология и классификация изобразительного искусства, простейшие художественные образы средствами рисунка, живописи, графики).

Личностные результаты:

- стремление и способность самостоятельно расширять границы собственных знаний и умений в области изобразительного искусства;
- уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- умение слушать и слышать, вступать в коммуникацию со сверстниками, приобретение навыков самостоятельной и групповой работы;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений искусства;

Метапредметные результаты. Ребенок получит возможность научиться:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- работать по предложенному плану, отличать верно, выполненное задание от неверного;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки и т.п.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы (пары), сравнивать и группировать предметы и их образы, преобразовывать информацию из одной формы в другую (изделия, художественные образы).

Среди наиболее важных и широких умений, которые должны освоить учащиеся в сфере коммуникативных действий:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства (донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, оформить свою мысль в устной и письменной форме);
- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе (учиться планировать свою работу в группе, распределять работу между участниками группы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).