

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования № 2»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28 августа 2018 г  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО ЦДО № 2

Ткаченко В. М.

Приказ от 31 августа 2018 г. № 22



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир оригами»

Возраст учащихся: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор: Трусова В. В.  
педагог дополнительного образования

Красноярск 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Оригами** - искусство складывания фигурок из бумаги - пустило корни в культуру Японии много веков назад. В Японии оригами связано с религиозной символикой, японцы наделяют бумагу и фигурки из нее особым значением.

В эпоху Хэйан (794 - 1185) оригами приобрело важное значение в церемониальной жизни знати Японии. В то время бумага оставалась очень ценным и редким товаром, и складывать фигурки из нее могли себе позволить лишь богатые люди. Воины-самураи обменивались ими как подарками, украшали ноши. Ноши - это съедобные подношения, которые делались в буддийских храмах. Именно ноши дали толчок к развитию оригами. Для более привлекательного вида, ноши заворачивали в искусно сложенную цветную бумагу. Со временем сложность и замысловатость фигурок из бумаги возрастала, и они превратились в основную составляющую подношений, получивших сверхъестественное значение.

Когда бумага стала относительно дешевой, и приобрести ее мог каждый, **оригами** получило новую церемониальную функцию. Оно стало средством отличия разных социальных классов. Со временем появлялись все новые и новые фигурки. Японцы передавали искусство их складывания устно из поколения в поколение, от старших к младшим. Первые письменные инструкции датированы 1797 годом, когда была издана Хидэнсембадзуруориката (Тысяча способов сложить журавля). Позже, в 1845 году, была напечатана книга Кан-номадо (Окно в середине зимы).

Название **оригами** закрепилось за искусством в 1880 году. Оно состоит из двух слов - ору (складывать) и ками (бумага). Раньше это мастерство имело название ориката - занятие складыванием.

В девятнадцатом веке складыванием бумажных фигурок увлекались многие известные люди. Среди них Льюис Кэрролл - британский писатель, Фридрих Фрёбель (1782 - 1852) - немецкий педагог, который заново открыл это искусство и совершенствовал его в процессе занятий со школьниками, так как он считал, что поделки из бумаги развивают логическое мышление у детей.

Оригами позволяет детям оценить возможности своих рук, помогает приобрести очень важные навыки: **терпение, трудолюбие, усидчивость**. Развиваются креативное и пространственное мышление, мелкая моторика пальцев, координация движений, воображение, тонкая психомоторика. Ребёнок лучше воспринимает точные знания, например в области геометрии. На практике изучает, что такое диагональ, угол, вершина, медиана, кроме того улучшается зрительное восприятие геометрических фигур. В процессе создания фигурки оригами подключается воображение, аналитическое мышление, сообразительность, вырабатываются стратегии решения логических задач. Это очень важно для развития ребенка. Взрослые тоже находят немало положительных моментов в занятиях оригами. Это помогает отвлечься от будничной суеты, провести некоторое время с детьми за интересным занятием.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

**Цели программы:**

всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству оригами;
- расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТИНГЕНТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основной контингент обучающихся – дети 7-12 лет. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей этого возраста.

## **УСЛОВИЯ ПРИЕМА.**

Прием учащихся в группу осуществляется по заявлению родителей.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования №2».

## **ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Настоящий курс имеет художественную направленность. Поэтому особое внимание уделяется выполнению заданий и творческих работ. Курс построен по принципу последовательного усложнения заданий. Обучение строится на следующих принципах:

- воспитывающего обучения;
- коммуникативной направленности;
- активности;
- наглядности;

- доступности;
- функциональности.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Возможно создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы возможно использование записи звуков живой природы и музыки. Тесное переплетение нескольких областей интересов, на занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе и географии.

### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ**

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- демонстрационная, когда ученики слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном компьютера;
- занятие-дискуссия;
- фронтальная, когда ученики синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда ученики выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий;
- аналитическая, когда учащиеся просматривают и анализируют представленные им материалы;
- исследовательская, когда учащиеся самостоятельно или в группах проводят поиск, мини-исследование, аналитическую и сравнительную работу в области искусства, дизайна, современной культуры;
- проектная деятельность;
- защита и обсуждение творческих работ.