

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования № 2»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2018 г
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО ЦДО № 2

Ткаченко В. М.

Приказ от 31 августа 2018 г. № 22



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Музыкальная студия «Улыбка»

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Огнева А. А., Султанова Л. В.
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2018

Пояснительная записка

Настоящая программа имеет художественную направленность и является модифицированным вариантом типовой программы для детских вокальных коллективов учреждений дополнительного образования. Она направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение детей. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий. Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими детьми, обладающими наличием музыкального слуха, памяти, умеющими интонировать и чётко представлять ритмическую артикуляцию мелодического рисунка), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми). Также в программе прослеживаются связи в образовательных областях предметов литературы, истории, русского языка и литературы (что находит отклик в репертуаре коллективов), физкультуры (так как решается задача физического развития обучающихся).

Актуальность программы заключается в том, что коллективная форма певческого исполнения делает его ценным средством воспитания детей. Певческий коллектив, объединяя обучающихся с различным уровнем слуха и голоса, имеет неограниченные возможности для их саморазвития, как в музыкально-исполнительском, так и в личностном плане, помогает ребенку поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания, оно способно сплотить, организовать певцов и слушателей в одно целое, открывает растущему ребенку законы гармонии мира, формирует духовную культуру, побуждает к творчеству. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана настоящая программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы в первую очередь заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом они не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Педагогическая целесообразность: программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков детей:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Со временем пение становится для него эстетической ценностью, которая будет обогащать всю дальнейшую жизнь.

Цель программы - приобщение детей к вокальному искусству и основам мировой музыкальной культуры, развитие их певческих способностей и музыкально-эстетического вкуса.

Задачи программы:

- формировать у детей устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;
- формировать голосовой аппарат;
- формировать навыки сценической и исполнительской этики;
- научить выразительному пению и певческим навыкам (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- познакомить с миром вокального искусства;
- развить музыкальные способности, слух и голос детей;
- развить чувства метра, темпа ритма и музыкально-слуховых представлений;
- воспитывать интерес и любовь к различным жанрам музыки;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитывать чувство личной ответственности, дисциплинированность, творческую волю, целеустремленность, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к русской народной музыке;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создавать комфортный психологический климат с целью сбережения здоровья детей, приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Отличительная особенность программы заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. Стоит отметить, что сложной и трудной задачей является работа по постановке голоса, так как голоса детей в период обучения находятся в состоянии физиологического роста. Тем не менее, задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Также программа отличается от других тем, что:

- в ней использованы игровые задания, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных творческих дел, тематических праздников и других мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Также при составлении данной программы учитывались ключевые моменты требований образовательных стандартов второго поколения.

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: программа рассчитана на 1 учебный год (32 недели).

Режим занятий: 64 академических часа по 2 академических часа в неделю продолжительностью 45 минут.

Методы обучения:

В качестве главных методов программы используются:

- стилевой (нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений);
- системный подход (направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности);
- метод творчества (используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения);
- метод импровизации и сценического движения (использование данного метода поднимает исполнительское мастерство ребенка на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом).

Формы и режим занятий:

Режим занятий регламентируется расписанием, которое составлено с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся и установленных санитарно-гигиенических норм. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально в следующих формах:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- итоговое занятие, завершающее тему /занятие-концерт, которое проводится для самих детей, педагогов и гостей.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате обучения ребенок должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении,
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха,

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков,

- слуховое осознание чистой интонации.

Исходя из этого обучающиеся смогут:

- успешно выступать на открытых уроках,
- солировать,
- участвовать в хоровых конкурсах,
- выступать в отчетных концертах.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. К концу обучения

обучающиеся должны знать/понимать:

- теорию и основы гармонии музыки;
- строение артикуляционного аппарата, типы дыхания и способы реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности и возможности певческого голоса, его гигиену;
- по требованию педагога слова: петь «мягко, нежно, легко»;
- основные типы голосов;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- жанры вокальной музыки;
- шедевры мировой и классической музыки, образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

обучающиеся должны уметь:

- соблюдать певческую установку;
- определять интервалы и высоту звука;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь одноголосную и хоровую партию, а также без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, точно интонировать;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

у детей должно быть воспитано: терпение, требовательность к себе; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками коллектива; исполнительская дисциплина; умение слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания.

В сфере личностных универсальных учебных действий у детей будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес ко всем жанрам вокального искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с различными жанрами вокального искусства;
- навыки общения со сверстниками, педагогом и аудиторией, сценической активности, физической раскрепощенности;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.

У детей будут заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, бережное отношение к культурному наследию.

Дети также получают возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности и адекватного восприятия оценки своей певческой деятельности окружающими.

В сфере познавательных универсальных учебных действий дети научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в вокальном творчестве;
- устанавливать взаимосвязь слуха и голоса, контролировать функции певческого и речевого аппарата;
- осваивать различные вокальные, технические средства, разнообразный репертуар (обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения);
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие жанров вокального искусства;
- развивать критическое мышление в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным музыкальным произведениям;
- выстраивать взаимосвязь мыслительных операций (узнавание, запоминание, различение, сопоставление, анализ и обобщение) с эмоциональным откликом на музыку.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий дети научатся:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками коллектива;
- формировать собственное мнение и позицию.

Дети получают возможность приобрести навыки ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль), а также научиться учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.