

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования № 2»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28 августа 2018 г  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО ЦДО № 2

Ткаченко В. М.

Приказ от 31 августа 2018 г. № 22



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Студия танца»**

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Пенькова Е.В.

педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы.**

Образование в интересах устойчивого будущего - это выдвижение на первый план идей гуманизации и духовного становления личности. Реализация его задач возможна через гуманитаризацию обучения, которое направлено на поворот образования к целостной картине мира, прежде всего мир культуры и взаимоотношения человека, общества, природы. Разработка программы предполагает обращение к новым педагогическим технологиям, позволяющим выявить скрытые резервы процесса обучения, как в общеобразовательном модуле, так и в коллективах дополнительного образования, в том числе хореографических.

Учитывая перегруженность детей интеллектуальным трудом, занятия с физической и эмоциональной нагрузками им полезны и просто необходимы.

Благодаря урокам хореографии, перемещаясь по историческим эпохам, разным странам и континентам, детям предоставляется возможность восстановить связь времен, представить себе картину мира и найти свое место в нем.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа является модифицированной. *За основу взята дополнительная образовательная программа «Багира», автор: Евдокимова Т.Ф., Усть-Абакан, 2006г.* Программа «Основы хореографии», «Хореография» позволяет варьировать усложнение и усвоение элементов, выбирает оптимальный режим усложнения, опираясь при этом на индивидуальные возрастные особенности обучаемого ребенка. Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях хореографией такого микроклимата, когда можно свободно общаться с воспитанниками на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагировать на восприятие их и поддерживать атмосферу радости интереса, побуждать обучающихся к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь-жест-музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, модулирует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направление на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что при ее освоении у обучающихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития воспитанников через хореографическую деятельность.

### **Задачи:**

- формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества;
- укреплять мышечный аппарата у детей, исправлять нарушений осанки;
- воспитывать такие черты характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца;
- развивать у детей интерес к классическому и народному танцу посредством повышения общего культурного уровня.

**Возраст детей, которым адресована программа:** 7-8 лет.

**Формы занятий:** аудиторные занятия (занятия проводятся по группам).

**Объем программы - 64 часа.**

**Срок реализации программы - 1 год.**

**Режим занятий:** 2 часа в неделю (продолжительность занятия 45 мин с перерывом 10 мин.).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По окончании учебного года воспитанники должны:

- правильно выполнять шаг с носка, танцевальный бег;
- различать характер музыкального произведения;
- правильно выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой;
- различать правую и левую ногу, руку, сторону;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Контроль проводится в следующих видах и формах: наблюдение, контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах; викторина, опрос или анкетирование. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

Промежуточный контроль проводится только в форме открытого занятия, итоговый - концертное выступление выпускной группы.

м в пол в точку 2.